CINE

"Al anochecer"

Producción francesa (1971). Título original, «Juste avant la nuit». Director, Claude Chabrol. Intérpretes, Stéphane Audran, Michel Bouquet y François Perrier. Fotografía, Jean Rabier. Música, Pierre Jansen. Eastmancolor. Salas de estreno, Villasís y Los Remedios.

¿Hasta qué punto un hombre es responsable de sus actos? ¿Puede un acto cometido en un momento de irreflexión arruinar la vida de un hombre honrado? Estas son las dos incógnitas que Chabrol, a través de su personaje, nos presenta en este film. El tema del sentimiento de castigo, de los remordimientos de conciencia o de la necesidad psicológica de castigo que experimenta el delincuente tiene múltiples y hondas raíces en la literatura y en el cine. Este problema, de gran raíz dostoyevskiana, ha sido planteado numerosas veces en los últimos films de Chabrol. «La mujer infiel», «El carnicero», «Que la bête meure» y «La rupture» rozan, de manera más o menos directa, la cuestión.



Stephane Audran, Michel Bouquet y François Perrier.

Chabrol plantea el tema de una forma sencilla; sin suspense. Da a sus personajes una completa libertad de acción a partir del punto de arranque del film. Un hombre mata a su amante, que es la mujer de su mejor amigo. El que la escena del asesinato se anteponga a los títulos diferencia aún más el crimen del resto del film. El realizador da el disparo de salida; los personajes, después, evolucionan por cuenta propia. El proceso mental del criminal, un hombre intachable, excelente marido y padre de familia, va tomando, por momentos, caracteres patológicos. Es una necesidad morbosa, casi masoquista, la que el personaje experimenta, necesidad que le impulsa a confesar su crimen a su mujer y más tarde a su amigo; el marido de la víctima. Ambos le perdonan, lo que —lógicamente— no sacia el afán de autocastigo que experimenta el personaje; por ello todo se precipitará a un final dramáticamente humano.

Durante todo el relato subsiste una duda. ¿Es, en realidad, absolutamente responsable el personaje del crimen? La duda sólo se aclara en parte. En un principio, no; luego él mismo irá embrollándose, torturándose, hasta llegar a creer que lo hizo deliberadamente.

«Chabrol —ha dicho el crítico Martínez Montalbán con ocasión de la presentación de este film en el festival de San Sebastián de 1971— ha alcanzado, poco a poco, la perfección de lo clásico». Es cierto. El de Chabrol es un cine equilibrado, clásico, perfecto sin frialdad. Las imágenes, los movimientos de cámara, el montaje, todo constituye una lección magistral de cine. Cine, por otra parte, sobrio, de pocos medios.

Unas cámaras, decorados naturales y un puñado de excelentes actores —entre los que necesariamente hay que destacar a la Audran, esposa del realizador e intérprete de casi toda su obra, y a Michel Bouquet— bastan a Chabrol para crear esta obra maestra.

Otro punto interesante de esta obra es la naturalidad con que la vida diaria se refleja en el film. Es este uno de los grandes secretos del cine francés. Se ha dicho que «en ninguna película se come con más naturalidad que en las francesas». Un grifo abierto, un vaso que se llena, un ruido nocturno: la atmósfera está creada. Como los maestros de la pintura, Chabrol nos dibuja un ambiente con cuatro trazos breves y secos. El día de Navidad, por ejemplo, está reconstruido con una sencillez, una profundidad humana y una sobriedad admirables. Y por encima de todo, el genio, indiscutible, de ese maestro que, con cada nueva película, nos da una vigorosa lección de cómo se hace cine.

El único reparo que formular a su presentación es lo inadecuado y tardío de la fecha en la que se ha estrenado el film. Film no sólo de plena temporada, sino lo suficientemente rico en valores cinematográficos como para llenar, él sólo, toda una temporada.—Antonio COLON.

EN JEREZ

Hoy terminan, con la Fiesta de la Bulería, los Festivales de Arte Flamenco

Jerez de la Frontera. (De nuestra Delegación.) Hoy terminan en la ciudad jerezana los X Festivales de España de Arte Flamenco, que se han venido celebrando durante toda la presente semana. Los tres últimos días han estado dedicados a recitales distintos, como son de piano, guitarra y de cante. Cada artista en su modalidad, respectivamente, José Romero —formidable concertista—, el guitarrista Manolo Sanlúcar y el cantaor Enrique Morente. Cada uno, con su estilo distinto, ha calado bien hondo ante el público jerezano, que ha acudido con cierta regularidad unas veces al Colegio Menor de la Juventud y otras a la Academia Jerezana, donde José Romero alcanzó un ruidoso éxito.

El Ministerio de Información y Turismo ha ofrecido un año más el patrocinio de estos Festivales de España de Arte Flamenco, que hasta el momento tuvo su mayor expectación en la noche que fue puesta en escena la obra «Las razones del cante», de la que es autor Manuel Ríos Ruiz, secretario de la «Estafeta Literaria», y que recientemente estrenó en la noche del martes, y que fue interpretada por el cuadro de actores de Radio Popular, dirigido por Pepe Marín. Y aparte de la impresión causada una vez más por esa adaptación de las piezas flamencas al piano de José Romero, no hay duda que el recital, bajo el título de «Nueva Guitarra Flamenca», ofrecido por Manolo Sanlúcar —Premio Nacional de Flamenco 71-72 y Premio Mundial de Guitarra en Italia 1972— ha constituido la elevación, que estuvo culminado con esta serie de recitales en el de cante con su premio nacional, que ha recaído en el protagonista de anoche, Enrique Morente, que fue acompañado a la guitarra por el propio Manolo Sanlúcar y presentado por el poeta jerezano Manuel Ríos Ruiz.

Llegamos esta noche a la clausura con la VI Fiesta de la Bulería, que se va a celebrar en la suntuosa caseta de feria del Club Nazaret, instalada en el Parque González Hontoria. Esta gala flamenca se iniciará a las once de la noche, en que, además de los artistas que actuarán, figuran como invitados de honor Tía Anica la Piriñaca y Tomás Torre, maestros y decanos del cante gitano de Jerez. En la relación de los cantaores que actuarán figuran Fernando Terremoto, Fosforito, Enrique Morente, Curro Malena, El Agujetas, Sorroche y Manuel de Paula. En baile lo harán Merche Esmeralda, El Torre, Dieguito de Margara, acompañados a la guitarra por Manuel Morao, Manolo Sanlúcar y el grupo Los Panderetos de Arcos.

El acto estará presidido por el delegado provincial de Información y Turismo de Cádiz, señor Landín, y se procederá a la entrega de los premios nacionales de flamenco y de los premios locales correspondientes al curso 71-72. Por último, como costumbre propia de Jerez, habrá un grandioso fin de fiesta.

Olimpíada de la Canción de Grecia

Atenas 7. La V Olimpíada de la Canción, Festival Griego de la Canción, se abre esta noche en el estadio Panathenean con participantes de cuarenta países, pertenecientes a cinco continentes, a la búsqueda de la prestigiosa estatuilla «El Apolo Dorado».

Otros premios de este festival oscilan desde medallas de oro y cantidades en metálico de 1.000 dólares hasta un disco de oro para el mejor intérprete y una medalla de oro para el cantante más popular. Hay premios también para autores de la letra de las canciones y para los compositores musicales.—Efe